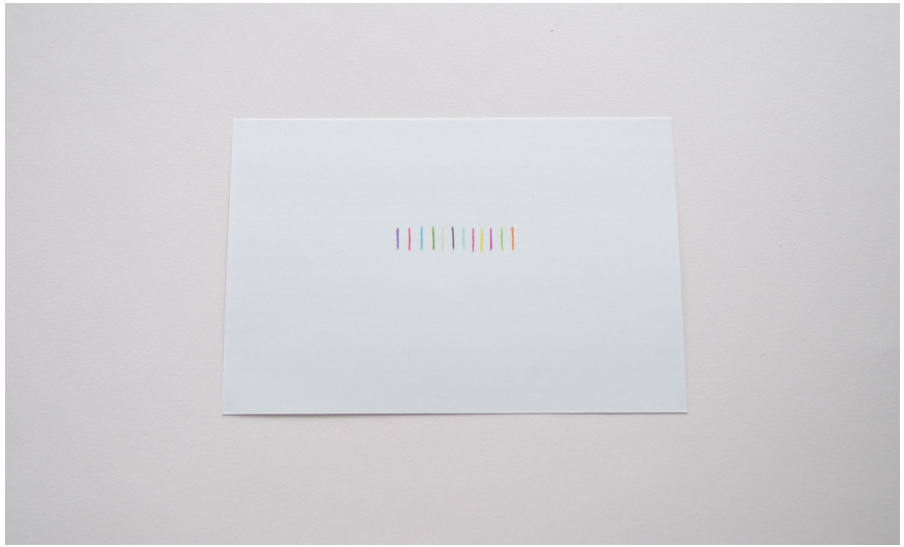
Natalia Villanueva Linares

Email: **info.nati.work@gmail.com**
Site: **www.nati.work**
Instagram : **nati.work**
Phone: +1 309 573 7458
Adresse: 423 w High street Peoria IL 61606

Gestos multiplicantes….
Usualmente repetitivos….
Envueltos de abundancia…(siempre)

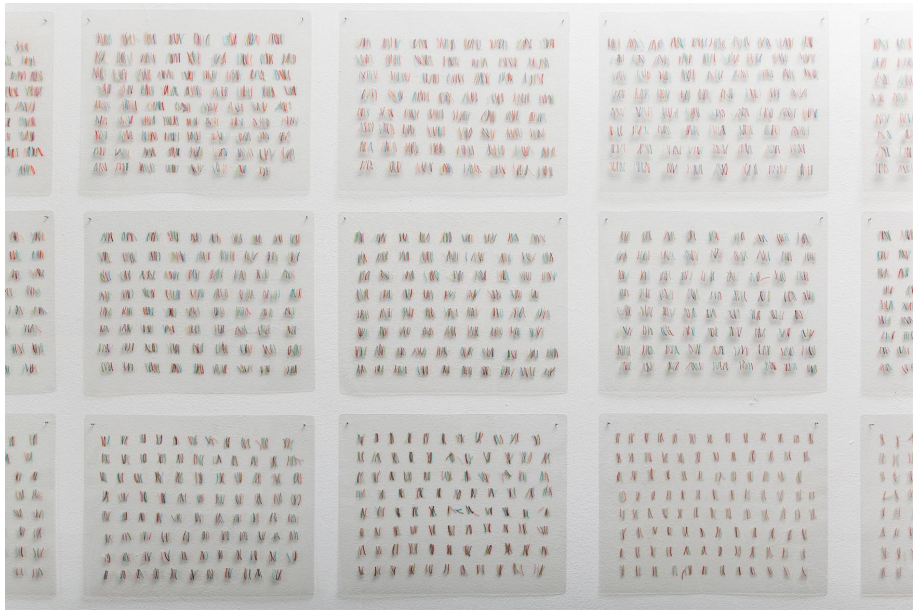


'Lasts' (Ultimas)
2014, gestos de colores sobre papel formato 15cm x 11cm + Caja de plástico conteniendo 12 lápices de color tajados 20cm x 12cm x 3cm
Colección de últimos gestos con lápices de colores, antes de ser tajados hasta convertirse en materia pura.

'Origin' (Origen)
2014, 200 unidades de hilos plastificados
2m x 1.20m. Unidad 7cm x 5cm

'Origin'
(Detalle)

Pared cubierta con puntos de encuentro de un conjunto de 300 hilos, multiplicados en varios ejemplares. La gran cantidad de ejemplares evoca la producción masiva de gestos únicos que resultan de un corte imperfecto hecho a mano. Las rodajas toman la forma de un círculo o la cifra cero, el principio. Cada círculo lleva el nombre « orígen » y transforma la instalación en un ciclo infinito.



‘Sister0’
2014, 120 páginas laminadas + 34 carretes de hilos vacíos
Dimensión variable

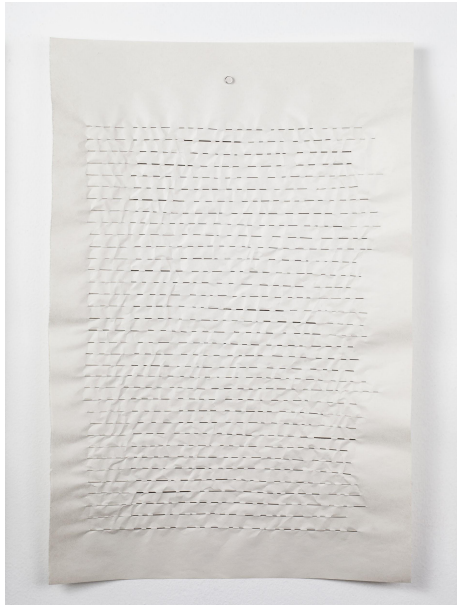
‘Sister0’
(Detalle)

Los hilos de 34 carretes o bobinas de colores distintas fueron cortados juntos mechón por mechón hasta quedar totalmente vacías. 120 páginas cuentan los 34 objetos, poco a poco, como una ofrenda, se transforman en escritura pura para que podamos leer toda su historia. La transparencia del laminado permite apreciar el corte manual e imperfecto de los hilos. El cero (0) refleja 34 carretes quedaron vacíos en un estante pequeño; su presencia descifra el código que vive entre las líneas de la obra.

'Sisters 1- 8'
2014, 8 cajas usadas de metal color y tamaño distinto entre 25cm x 15cm x 12 cm aprox. llenas de hilos de colores.

'Sisters 1- 8'
(Detalle)

Cajas de recetas típicamente usadas en la región del medio-oeste de los Estados Unidos, fueron muy populares en los años 50. Las cajas están abiertas sobre un estante, contienen bobinas de hilos de madera usadas. Todos los hilos salen de la caja para encontrarse en un mismo punto clavado en la pared a unos treinta centímetros de cada caja.



'Aigüe' / Aguda
2013 - 2014, 50 páginas de papel periódico virgen formato A3 + 15 agujas
Dimensión variable

'Aigüe'/ Aguda
(Detalle)

Es una historia escrita a la aguja. Las páginas fueron cortadas a mano, la historia proviene del mismo lugar, el mismo libro. Es un papel muy frágil que cuenta una historia "aguda". Agudos sonidos particularmente desagradables que no queremos a escuchar. Sin embargo, las agujas, que están hechas para coser, reparar y construir. El posicionamiento de las agujas sobre el papel no nos permite ver los pies ni cabezas del objeto, dándole al material una presencia enigmática y dejándonos únicamente con el gesto paciente y puro.

'Brick of Devota loyals'
2016, 100 ejemplares, ladrillos de papel dorado envolviendo un puñado de 20cm x 15cm x 4cm (la unidad)

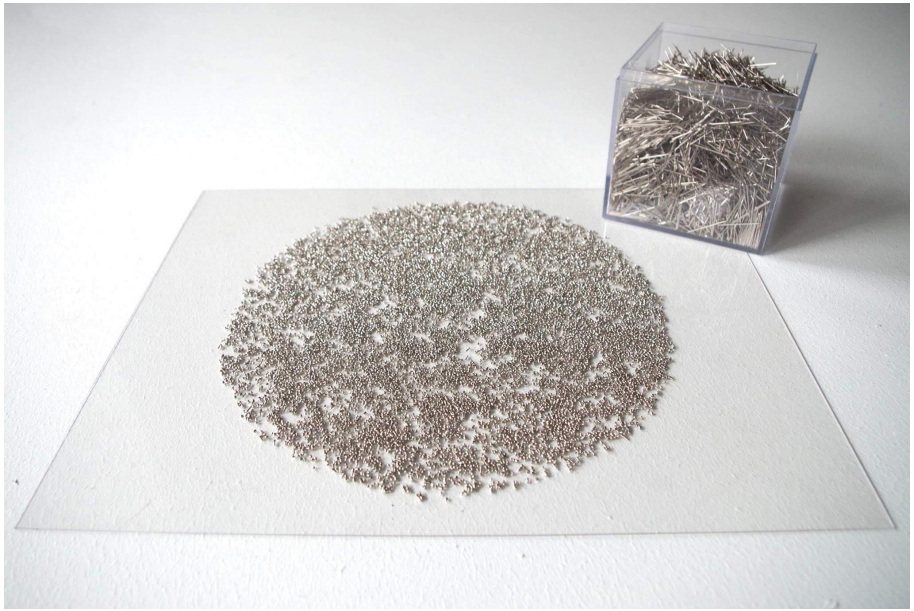
'Devota'
(Instalación)

La instalaciones toman forma de “souvenir”, un objeto que envuelve pequeñas cantidades de material. Los “Leales ladrillos de Devota” están envueltos con un papel dorado, elevando el material.

'Time without you'
Agosto 2011 - Presente, continuos ejemplares, periódicos diarios + hilo
Dimensión variable a la unidad y en conjunto.

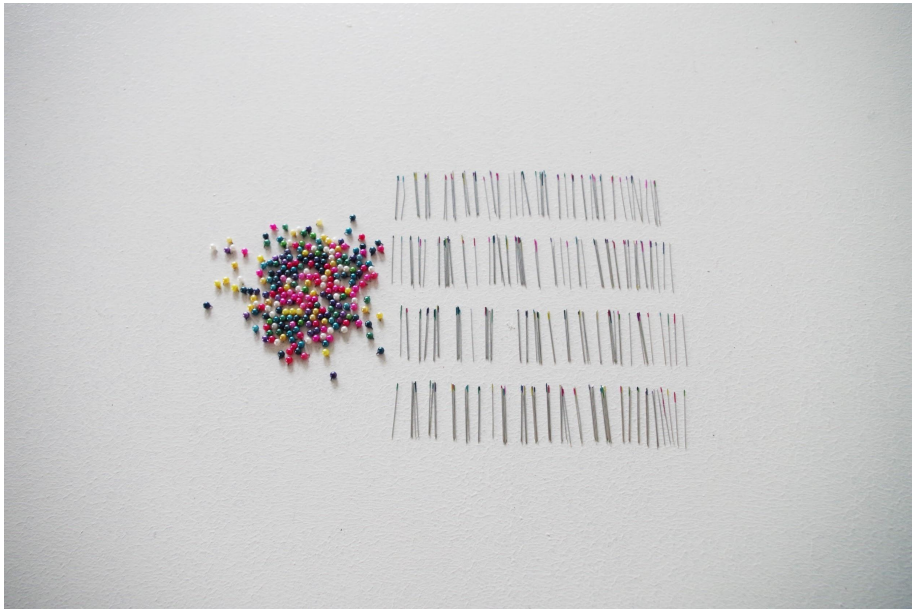
"Time without you"
(Otro angulo)

Obra continua hecha con diarios a diario envueltos con hilos de colores de manera individual, únicamente en estado de falta. Son ensamblados como una estructura llena de tiempo, tomando formas constructivas: ladrillos de 7 días o 1 día.



'Killa' (Luna en Quechua)
2014, caja llena de alfileres + cabezas de alfiler

'Killa'
(detalle) Caja llena de alfileres



'Eclat' (Estallido)
2014, gestos de colores sobre papel formato
30cm x 20cm

Cientos de alfileres + Cabezas de alfileres

'Sonora'
(detalle) alfileres llevando el rastro de la división

'Box of Mina'
2014, Tierra de iglesia + Campanas + Caja de metal
22cm x 11cm x 7cm

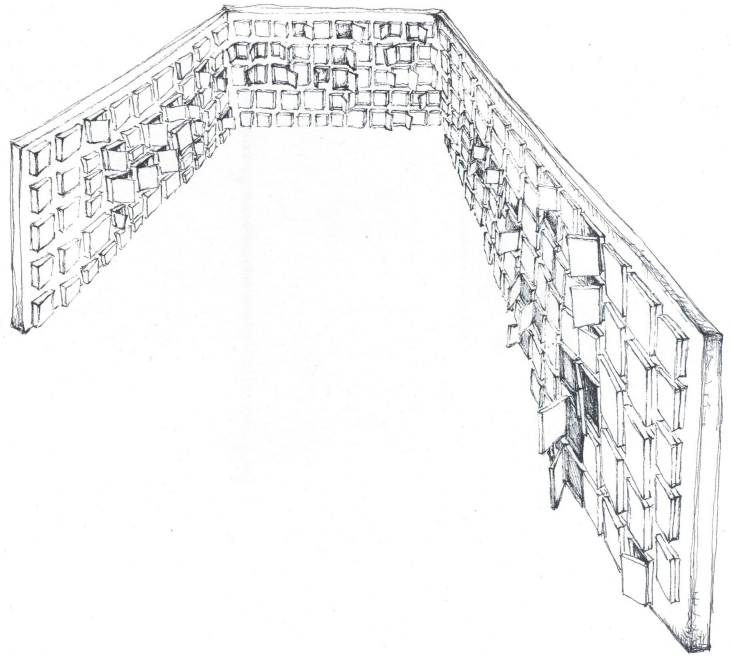
Colección de objetos llenos de *Mina* materia compuesta, tierra y campanas

'Mina Brick'
2014, tierra cargada de arcilla y campanas
17cm x 7cm x 7cm

'Llamativa'
2015, 100 Campanas + estante de madera
40cm x 50cm x 12cm

'Llamativa'
(detalle)

Es un altar compuestos por campanas. El objeto tiene el poder de reunir o convocar a la gente. Lleva un color atractivo, valorado, brillante. Inmóviles, las campanas nos cautivan al pasar con su carga sagrada, como un llamado. La instalación de la obra se hace sobre un estante de madera y el resto de las campanas van clavadas a la pared: 40cm de largo, 20cm de ancho, 60 cm de alto. Esta obra tiene el potencial de tomar distintas formas en un futuro próximo.



'Mood/Bad/Drawings'
2017, ejemplares continuos, cajas de triplay peruano + dibujo
27cm x 27cm x 6cm

'Mood/Bad/Drawings'
Boceto de la instalación completa

Son dibujos encajados perfectamente al interior de una caja de madera(tirplay). La obra es continua y la mayoría de los dibujos son bocetos de obras e instalaciones o partes de instalaciones, presentes pasadas y futuras. Toda persona que se procura un dibujo acepta participar a la instalación final en la que se agrupan todas las cajas en una habitación ocupando todas las paredes de suelo a techo y solo se revelaran una selección de dibujos por día.